

*Hela rymden
är fylld
av julens under*

JULKANTAT

SOLO, DUETT, TRIO,
BLANDAD KÖR SAMT
MANSKÖR

PIANO

TEXT:
LUKAS EVANGELIUM

ÖVRIG TEXT, MUSIK
SAMT ARRANGEMANG:
MANNE IDESTRÖM

ORKESTRERING:
SVANTE WIDÉN OCH
MANNE IDESTRÖM



Hela rymden är fylld av julens under

JULKANTAT

Solo, duett, trio, blandad kör samt manskör

**Piano
&
Orkestrering för 18 instrument**

Text: Lukas Evangelium

**Övrig text, musik samt arrangemang: Manne Ideström
Orkestrering: Svante Widen och Manne Ideström**

© 1966 & © 2018 by Manne Ideström

Manne Ideström
17 Brent Road, Holland Landing, ON
L9N 1R9
Canada

email: jso@jubilance.ca

F Ö R O R D

Det finns en högtid på året som står i särklass - det är julen. Över hela vår jord firas denna högtid. Den upplevs i fattig hydda såväl som i rikedomens palats.

Under åren 1961 och 1964 - 1966 var jag verksam i USA. Jag blev överraskad och inspirerad av att de flesta kyrkor i Nordamerika sjöng en julkantat och ofta en påskkantat varje år. Naturligtvis var Händels Messiah höjdpunkten men framfördes ofta i enklare versioner.

Under åren i USA dirigerade jag ofta kantater skrivna av John W. Peterson (1 nov.1921 - 20 september 2006). John hade ett stort inflytande på evangelisk, kristen musik i Nordamerika. Han skrev över 1000 sånger och 36 kantater.

John W. Peterson inspirerade mig att komponera "Hela rymden är full av julens under". Texten kommer till största delen från Lukas evangelium.

På sommaren 1966 blev jag inkallad till militärtjänst. Jag beslöt mig för att använda varje ledig minut att skriva denna kantat. Den var färdig i oktober samma år.

Filadelfiakyrkans kör i Nybro sjöng " Hela rymden är fylld av julens under" för första gången julen 1966. Vi sjöng den sedan varje jul till år 1973 då jag flyttade till Kanada.

Arrangemangen är enkla. Till största delen rör det sig om en- eller tvåstämmig sång, ibland SATB - även sättning för manskör - samt flera solopartier. Jag har också stämmor för 18 instrument.

Det är min önskan att alla som sjunger eller lyssnar till denna julkantat kommer att uppleva julens under.

Manne Ideström

Instrumentering:

Flöjt
Oboe
Klarinett
Trumpet I
Trumpet II
Trumpet III
Valthorn (Alt Saxofon)
Trombone I
Trombone II
Bas Trombone
Percussion
Trummor
Kontra bas eller El bas
Piano
Violin I
Violin II
Viola
Violoncell

Hela rymden är fylld av julens under

Manne Ideström

$\text{♩} = 104$
Introduktion

Piano

5

Pno.

10 Unison sång

S/A

ff He-la rym-den är - fylld ___ av ju-lens un - der _____

T/B

Unison sång

ff He-la rym-den är - fylld ___ av ju-lens un - der,

10

Pno.

ff

15

S/A

T/B

Pno.

Se på stjärn-an där på him-lens mör-ka päll. Hör jul -

un - der Se på stjärn-an där på him-lens mör-ka päll. Hör jul -

20

S/A

T/B

Pno.

kloc - kans klang dess gläd-je - ton-er, ljud-er fröj - de fullt mot oss i ju - le-kväll för län-ge

kloc - kans klang dess gläd-je - ton-er, ljud-er fröj - de fullt mot oss i ju - le-kväll för län-ge

f

f

f

24

S/A

se-dan det hän-de för-sta gång-en det var den nat-ten man hör-de äng - la - sång - en

T/B

se-dan det hän-de för-sta gång-en det var den nat-ten man hör-de äng - la - sång - en

Pno.

rit.

29

S/A

mp Där ne - re äng-lar sjöng till her-dar i

T/B

mp Där ne - re äng-lar sjöng till her-dar i

Pno.

mp

32

S/A

T/B

Pno.

kör _____ o ju-le un-der som e-vigt be - står _____ en he-lig sång man i Bet-le-hem

kör _____ o ju-le un-der som e-vigt be - står _____ en he-lig sång man i Bet-le-hem

36

S/A

T/B

Pno.

hör _____ den - natt föd-des fräl-saren vår _____ och nu är *f* å - ter ju-le-

hör _____ den-nanatt föd-des fräl-saren vår _____ och nu är *f* å - ter ju-le-

40

S/A

tid _____ den skän-ker vÄrl - den fred - och frid.

T/B

tid _____ den skän-ker vÄrl - den fred - och frid.

Pno.

rit.

44

S/A

T/B

Pno.

Allt började i Guds hjärta

Manne Idestrom

$\text{♩} = 96$

mf Manskör

Tenor

8

Allt bör - ja - de i Guds hjär - ta in-nan jor - den ska - pad

Bass

mf

Allt bör - ja - de i Guds hjär - ta in-nan jor - den ska - pad

Piano

mf

3

4

T

8

var In-nan him - lens stjär - nor — fanns — som ger sitt

B

var In-nan him - lens stjär - nor fanns — som ger sitt

Pno.

4

T
8
sken ren och klar. In-nan Gud da-na-de
ff

B
sken ren och klar. In-nan Gud da-na-de
ff

Pno.
8
ff
Ped.

T
12
mf
männi-skan till sin av - bild på jor - den i Guds hjär - ta gryd-de

B
mf
männi-skan till sin av - bild på jor - den i Guds hjär - ta gryd-de

Pno.
12
mf

T 16 8 3

tan-ken bar-net blir her-den för hjo-den

rit.

Allt bör - ja-de i Guds

B 3

tan-ken bar-net blir her-den för hjo-den

rit.

Allt bör - ja-de i Guds

Pno. 16 3

rit.

T 21 8

hjär - ta den-na kär - leks - be-vis-ning sann. Äng-la sån-gen, den led-dande

f

B 3

hjär - ta den-na kär - leks - be-vis-ning sann. Äng-la sån-gen, den led-dande

f

Pno. 21 3

f

25

T

8

ff *f* *p*

stjär-nan på him-la fäs - tet brann — de vi-se män-nen två her-dar som

B

stjär-nan på him-la fäs - tet brann — de vi-se män-nen två her-dar som

Pno.

25

8

ff *f* *p*

3

29

T

8

rit.

vak-ta - de si - na får

B

vak-ta - de si - na får

Pno.

29

8

rit.

Blandad kör

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Där ne - re

Där ne - re

32

S/A

änglar sjöng till herdar i kör _____ o ju-le un-der som e-vigt be - står _____ en he-lig

T/B

änglar sjöng till herdar i kör _____ o ju-le un-der som e-vigt be - står _____ en he-lig

Pno.

36

S/A

sång man i Bet-le-hem hör _____ den - natt fød-des frälsaren vår _____ och nu är

T/B

sång man i Bet-le-hem hör _____ den-nanatt fød-des frälsaren vår _____ och nu är

Pno.

40

S/A

f

å - ter ju-le - tid _____ den skän-ker värl-den fred - och frid.

rit. 3

T/B

f

å - ter ju-le - tid _____ den skän-ker värl-den fred - och frid.

rit. 3

Pno.

40

f

rit.

Intro för "Frukta ej Sackarias"

* På den tiden herodes var konung över Judeen levde en präst vid namn Sackarias. Denne hade till hustru en av Arons döttrar som hette Elisabeth. De voro båda rättfärdiga inför Gud och vandrade ostraffligt efter alla herrens bud och stadgar. Men de hade inga barn, ty Elisabeth var ofruktsam; och båda voro de komna till hög ålder. Medan han ännu en gång, när ordningen kom till hans avdelning, gjorde prästerlig tjänst inför Gud, hände sig, vid den övliga lottningen om de prästerliga sysslorna, att det tillföll honom att gå in i herrens tempel och tända rökelsen. Och hela menigheten stod utanför och bad, medan rökeoffret förrättades. Då visade sig för honom en herrens ängel, stående på högra sidan om rökelsealtaret. Och när Sackarias såg honom, blev han förskräckt, och fruktan föll över honom. Men ängeln sade till honom: (Lukas 1:5-13)

Piano

♩ = 80

5

Pno.

9

Pno.

13

Pno.

8va

* Härifrån läses texten under musik. Detta förekommer på åtskilliga ställen i denna Julkantat.

Frukta ej Sackarias

13

Manne Ideström

 $\text{♩} = 104$

Tenorsolo

Tenor/Bass

Piano

T/B

Pno.

T/B

Pno.

ff Fruk - ta ej Sack-a - ri - as ty din bön är hörd din hustru E-

li - sa-beth skall fö - da en son en son!

Du skall ge hon-om nam-net Jo³ - han-nes han skall bli-va stor in - för

13

T/B

8

Gud och upp - fyl - las med hel - ig an - de och

Pno.

13

17

T/B

8

an - den skall va - rå med ho - nom med sam - ma kraft som E - li - as an - de så att han

Pno.

17

21

rit.

T/B

8

skaf - far åt her - ren ett väl - ber - ett folk. _____

Pno.

21

rit.

a tempo

*

* Då sade Sackarias till ängeln: "Varav skall jag veta detta? Jag är ju själv gammal och min hustru är kommen till hög ålder." Ängeln svarade och sade till honom:

26

T/B

8

ff Jag är

Pno.

26

3 3 3

ff

31

T/B

8

Gabri-el som står in - för Gud och jag är ut - sänd för att

Pno.

31

35

T/B

8

3

ta-la till dig för att för - kun - na dig det - ta gla-da bud - - -

Pno.

35

39

T/B

8

skap och se än-da till den dag — då det-ta sker skall du va-ra

Pno.

43

T/B

8

mål - lös och ic-ke kun - na ta - la där för att du ic-ke

Pno.

47

rit.

T/B

8

trod-de mi - na ord vil - ka sko - la full bor - - - das.

Pno.

rit.

Interlude

Manne Ideström

* Ock folket stod och väntade på Sackarias och förundrade sig över att han dröjde så länge i templet; och när han kom ut kunde han icke tala till dem. Då förstodo de att han hade sett någon syn i templet. Och han tecknade åt dem och förblev stum. Men efter den tiden blev hans hustru Elisabeth havande och höll sig dold i fem månader.

Piano

Långsamt $\text{♩} = 84$

accel.

S/A

$\text{♩} = c. 100$

Pno.

mp He-la

mp

S/A

rym-den är — fylld av ju-lens

T/B

mp He-la rym-den är — fylld — av ju-lens

Pno.

Red.

** I Sjätte månaden blev ängeln Gabriel sänd av Gud till en stad i Galileen som hette Nasaret, till en jungfru som var trolovad med en man vid namn Josef, av Davids hus; och jungfruns namn var Maria och ängeln kom in till henne och sade:

15

S/A

un - - - der.

T/B

un - - - der.

15

Pno.

**

21

Pno.

The musical score is written for three parts: Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), and Piano (Pno.). The S/A and T/B staves have lyrics 'un - - - der.' and measure numbers 15 and 15 respectively. The Pno. staff has measure numbers 15 and 21. The Pno. staff includes a double bar line and a repeat sign. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ängeln Gabriel, Maria, Sackarias moder

19

Manne Ideström
Orkestrering Svante Widen & Manne Ideström

♩ = 108

Sopransolo

Soprano/Alto

Piano

Hell dig, du högt be - nå - da - de Herren är med

*** Men hon blev mycket förskräckt vid
hans ord och tänkte på vad denna hälsning
mände innebära. Då sade ängeln till henne.

S/A

Sopransolo

dig. —

Fruk - ta ic - ke Ma -

Pno.

8

S/A

ri - a ty du har fun - nit nåd in - för Gud _____

Pno.

12

S/A

Du skall bli - va ha - van-de och fö - da en son _____ och

Pno.

f *p*

16

S/A

ho - nom skall du gi - va nam - net Je - - - - - sus.

Pno.

Ängeln Gabriel,
Maria, Sackarias moder

21

19

Pno.

23

S/A

T/B

Han skall bli-va stor han skall bli-va stor och

23

Pno.

27

S/A

T/B

kal-las den hög - stes son och her - ren Gud skall gi - va ho - nom hans

27

Pno.

S/A

30

fa - der Da - vids tron och han skall va - ra ko - nung han skall va - ra ko - nung

T/B

Pno.

S/A

33

ö - ver Ja - kobs hus till e - vig tid Och han skall va - ra ko - nung

T/B

Pno.

36 *f*

S/A

T/B

Pno.

han skall va-ra ko-nung på hans ri-ke skall in-gen än - de va - ra.

40 **Maria solo**

S/A

T/B

Pno.

Hu-ru skall det - ta ske? — Jag vet ju ic-ke om nå-gon

sakta tempo

44 *rit.*

S/A

man. —

Män, unisont
pp

He - lig an - de skall kom - ma ö - ver dig

44 *rit.*
pp

Pno.

48

T/B

kraft från den hög - ste skall ö - ver - skyg - ga dig där-för

48

Pno.

51

T/B

skall det he - li - ga som var - der fött

51

Pno.

Blandad kör

55

S/A

T/B

Pno.

He - lig an - de skall

kal - las Guds son. _____

58

S/A

T/B

Pno.

kom - ma ö - ver dig _____ kraft från den hög - ste skall

61

S/A

T/B

Pno.

ö - ver skyg - ga dig _____ där-för skall det he - li -

64

S/A

T/B

Pno.

ga _____ som var - der fött, — fött — kal - las Guds son. _____

This musical score is for a piece titled 'Ängeln Gabriel, Maria, Sackarias moder'. It is arranged for Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 61 and the second at measure 64. The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 61-63) is in 4/4 time. The second system (measures 64-67) features a key change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 6/4. The vocal parts have lyrics in Swedish. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Maria solo

Maria, Sackarias moder

S/A 68 Se jag är Her-rens tjä-na-a-rin-na se jag

T/B

Pno. 68

S/A 74 är Her-rens tjä-na-a-rin-na ske mig så-som du har sagt

Pno. 74

S/A 80 ske mig så-som du har sagt

Pno. 80

* "Och ängeln lämnade henne. En av de närmaste dagarna stod Maria upp och begav sig skyndsamt till en stad i Judeen uppe i bergsbygden. Och hon trädde in i Sackarias hus och hälsade Elisabeth. Och Maria stannade hos henne vid pass tre månader och vände därefter hem igen.

86

Pno.

mf

92

Pno.

rit. *a tempo*

pp *mp*

** Så var nu för Elisabeth tiden inne.... Och hon födde en son. Och hennes grannar och fränder glädde sig med henne. Och på åttonde dagen kommo de för att omskära barnet. Och de ville kalla honom Sackarias efter hans fader. Men hans moder tog till orda och sade:

97

S/A

Sackarias moder:

ff In- ga-

Pno.

f

102

S/A

lun- da In - ga - lun-da In - ga-

Pno.

ff

106

S/A

lun-da han skall he - ta Jo - han - nes. —

Pno.

rit.

Lovad vare Herren Israels Gud

Manne Ideström

* Då sade de till henne: "I din släkt finnes ju ingen som har det namnet." Och de frågade hans fader genom tecken vad han ville att barnet skulle heta. Då begärde han en tavla och skrev dessa ord: "Johannes är hans namn."

Mycket långsamt
♩ = 88

Piano

5

T/B

Tenorsolo

f Och al-la förund-ra-de

Pno.

f Raskare

9

T/B

8

sig ————— men i det - sam-ma öpp-na-des hans mun, hans tun-ga

Pno.

9

13

T/B

8

lös - tes och han lo - va-de Gud och sa - de:

Pno.

13

♩ = 108 Blandad kör

17

S/A

snabbare tempo

fff Lo - vad va - re Her - ren Is - ra - els Gud *mp* som har

T/B

17

Pno.

fff *snabbare tempo*

21

S/A

T/B

Pno.

sett till sitt folk och be - rett det för - loss-ning

f

25

S/A

T/B

Pno.

Lo - vad va - re Her - ren Is - ra - els Gud

29

S/A

T/B

Pno.

f

som har upp-rät - tat åt oss ett fräls - ning - ens horn i sin

33

S/A

T/B

Pno.

rit.

tjä - na - re Dav - ids hus. *rit.*

S/A

37

mp Och du barn skall bli - va kal - lad den hög-stes pro - fet ty

T/B

Pno.

S/A

42

du skall gå fram-för Her - ren och be - re - da vä-gen för ho - nom. —

T/B

Pno.

Duett, tenor och sopran

47

S/A

T/B

Pno.

8^{va}

3

3

Till att gi - va hans folk kun-skap om fräls - ning

50

S/A

T/B

Pno.

3

3

i det att de - ras syn - der bli - va för - låt - na så skall

pp *mf*

53

S/A

T/B

Pno.

ske för vår Guds för - bar - man-de kär - leks skull _____ som skall

56

S/A

T/B

Pno.

lå - ta _____ ett ljus gå _____ upp _____ och skå-da ner från höj-den för att

3

3

3

3/4

3/4

3/4

The image shows a musical score for three parts: Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 53 and ends at measure 55. The second system starts at measure 56 and ends at measure 59. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Swedish. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. The vocal parts have lyrics written below the notes. There are triplets marked with a '3' in measures 54 and 57. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 59.

59 *rubato* 3 *a tempo*

S/A

ski - na ö - ver dem som sit - ta i mör-ker och

T/B

3 3

Pno.

rubato *a tempo*

63

S/A

döds - skug - ga och så sty - ras vå-ra föt - ter in på fri - dens

T/B

63

Pno.

66

S/A

T/B

Pno.

väg. _____

fff Lo - vad va - re

69

S/A

T/B

Pno.

Her - ren Is - ra - els Gud *mp* som har sett _____ till sitt

The image shows a musical score for three parts: Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 66 and ends at measure 68. The second system starts at measure 69 and ends at measure 72. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The S/A part has lyrics 'væg.' and 'Lo - vad va - re'. The T/B part has lyrics 'Lo - vad va - re'. The Pno. part has dynamics *fff* and *mp*. The lyrics 'Her - ren Is - ra - els Gud' and 'som har sett till sitt' are spread across the T/B and Pno. parts in the second system.

73

S/A

T/B

Pno.

folk och be - rett det för - loss - ning Lo - vad va - re

f

77

S/A

T/B

Pno.

Her - ren Is - ra - els Gud som har upp-rät - tat åt

81

S/A

T/B

Pno.

f

oss ett fräls - ning - ens horn i sin tjä - na - re

85

S/A

T/B

Pno.

Dav - ids hus. *mp* Och

89

S/A

du barn skall bli-va kal - lad den hög-stes pro - fet ty du skall gå fram-för

T/B

Pno.

94

S/A

Her - ren och be - re - da va - gen för ho - nom. _____

T/B

Pno.

Josef for från staden Nasaret

Manne Ideström

Orkestrering Svante Widen & Manne Ideström

* Och det hände sig vid den tiden att från kejsar Augustus utgick ett påbud att hela världen skulle skattskrivas. Detta var den första skattskrivningen, och den hölls när kvirinius var landshövding över Syrien. Då färdade alla var och en till sin stad för att skatt skriva sig. Så gjorde och Josef.

Piano

Pno.

T/B

Pno.

12

T/B

stad som he - ter Bet-le-hem I Ju - de - en för att lå - ta

Pno.

16

T/B

skatt skri-va sig jäm - te Ma-ri - a sin tro - lo-va-de som var ha - van -

Pno.

21

S/A

Damer, unisont

Me-dan de vo-ro där hän - de _ sig

T/B

de.

Pno.

26

S/A

att ti - den var in - ne då hon skulle fö - da

T/B

hän - de sig — hon — skul-le fö -

Pno.

30

S/A

och hon föd-de sin först föd - de son och lin - da-de ho-nom och la - de ho-nom i en

T/B

da

Pno.

34

S/A

krub - ba ty det fanns ic - ke rum för - dem i

Pno.

38

S/A

här - bär - - get.

T/B

här - - - bär - - - get.

Pno.

O helga natt

Manne Ideström

$\text{♩} = 108$

Piano

Solo

Sopran eller tenor solo

O, hel - ga natt

Pno.

Solo

— då bar - net föd - des — her - dar av äng - la - sång — nå -

Pno.

15

Solo

des. _____ O vil - ken fröjd _____ det är gläd - je i Guds

Pno.

20

Solo

ri - ke för Guds son _____ I ett stall är född _____

Pno.

25

Solo

Un - der-ba - ra fö - del-se strå - lan - de fö - del-se O, ju - le

Pno.

30

Solo

un- der skall i e-vighet be - sjung - as. O, hel - ga fö - del - se

Pno.

rit. *a tempo*

35

Solo

— vårt stör-sta hopp full - bor - das Je - sus kom för att fräl - sa

Pno.

rit. *a tempo*

40

Solo

värld - den.

S/A

O hel - ga natt då bar - net

T/B

O hel - ga natt då

40

Pno.

44

Solo

O hel - ga natt äng - la - sång

S/A

föd - des her - dar av äng - la - sång nå - des

T/B

44

Pno.

The musical score is for the hymn 'O helga natt'. It is arranged for four parts: Solo (Soprano), S/A (Soprano/Alto), T/B (Tenor/Bass), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, each starting at measure 40 and 44. The Solo part has lyrics 'värld - den.' and 'O hel - ga natt äng - la - sång'. The S/A part has lyrics 'O hel - ga natt då bar - net' and 'föd - des her - dar av äng - la - sång nå - des'. The T/B part has lyrics 'O hel - ga natt då' and 'föd - des her - dar av äng - la - sång nå - des'. The Piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

O helga natt

50
49

Solo

O vil-ken fröjd

S/A

O vil - ken fröjd det är gläd - je i Guds ri - ke för Guds

T/B

Pno.

49

54

Solo

Guds son — är — född

S/A

son — i ett stall är född un - der - ba - ra

T/B

Pno.

54

The musical score is for the hymn 'O helga natt'. It is arranged for a four-part choir (Solo, Soprano/Alto, Tenor/Bass) and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 49 and ends at measure 53. The second system starts at measure 54 and ends at measure 58. The lyrics are in Swedish. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal parts have various melodic lines, including some with triplets and some with rests.

59

Solo

fö - del-se fö - del - se

S/A

fö - del-se strå - lan - de fö - del-se, O ju - le - un - der skall i

T/B

Pno.

64

Solo

O ju - le - un - der, O vil - ken

S/A

e - vig-het bes - jung - as, O, hel - ga fö - del - se

T/B

Pno.

O helga natt

52
68

Solo

fröjd _____ Je - sus kom

S/A

— vårt största hopp ful - bor - das _____ Je - sus kom _____ för att fräl - sa

T/B

Je - sus kom, Je - sus kom _____

68

Pno.

73

Solo

Je - sus kom

S/A

varl - den. _____ kom Je - sus kom för att fräl - sa

T/B

73

Pno.

2.

3.

77 *rit.*

Solo

rit. för att fräl - sa värl - - - den. _____

S/A

värl - - - - - den. _____

rit.

T/B

77

Pno.

rit.

Och där var i samma nejd

54

Manne Ideström

$\text{♩} = 152$

Piano



Damer, och män, tvåstämmigt

S/A

5 Damer

Och där var i sam - ma nejd her - dar på mar - ken om

T/B

Män

Och där var i sam - ma nejd her - dar på

Pno.

5



9

S/A

få - ren hål-lan-de vakt _____ så - som det var - sagt _____

T/B

mar - ken om få - ren håHan-de vakt _____ så - som det var -

Pno.

14

S/A

ff så - som det _____ var sagt. _____

T/B

sagt _____ så - som det var sagt. _____

Pno.

ff

The image shows a musical score for three parts: Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 9 and the second at measure 14. The key signature has one sharp (F#). The S/A part has lyrics: 'få - ren hål-lan-de vakt _____ så - som det var - sagt _____'. The T/B part has lyrics: 'mar - ken om få - ren håHan-de vakt _____ så - som det var -'. The Pno. part features a piano introduction and accompaniment. In the second system, the S/A part has a forte (ff) dynamic marking before the lyrics 'så - som det _____ var sagt. _____'. The T/B part has lyrics 'sagt _____ så - som det var sagt. _____'. The Pno. part also has a forte (ff) dynamic marking. The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

19

S/A

T/B

Pno.

Och en her - rens än - gel kom till dem

Och en her - rens än - gel kom till dem

23

S/A

T/B

Pno.

he - la Guds här - lig-het kring-strå-la-de dem och de ble - vo för - skräck - ta men

he - la Guds här - lig-het kring-strå-la-de dem och de ble - vo för - skräck - ta men

Tenorsolo

T 27 8 *rit.* Va-ren ic-ke förskräck-ta

S/A 27 *rit.* äng-el-n sa-de till dem

T/B 27 *rit.* äng-el-n sa-de till dem

Pno. 27 *rit.*

T 31 8 se jag bå-dar-er en stor gläd-je som skall

S/A 31 en-stor gläd-je

T/B 31

Pno. 31

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Tenor (T), Soprano/Alto (S/A), and Tenor/Bass (T/B). The piano part (Pno.) is written for grand piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Swedish. The score includes musical markings such as 'rit.' (ritardando) and 'Tenorsolo'. The piano part features arpeggiated chords and triplets.

35

T

8

ve - der fa - ras allt folk - et va - ren ic - ke förskräck - ta se jag

Pno.

39

T

8

bå - dar - er en stor gläd - je ty i dag har en fräl - sa - re

S/A

39

en - stor gläd - je

T/B

Pno.

39

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (T) and a piano accompaniment (Pno.). The second system has three vocal lines (T, S/A, T/B) and a piano accompaniment (Pno.). The third system has a piano accompaniment (Pno.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Swedish. The first system covers measures 35-38, and the second system covers measures 39-42. The piano accompaniment in the first system features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. In the second system, the piano accompaniment has a more active role with chords and moving lines in both hands. The vocal lines in the second system show a call-and-response or harmony between the different voices.

43

T

8

bli - vit född åt e - der I Da -

S/A

43

född åt e - der

T/B

43

Pno.

47

T

8

vids stad. Damtrio

S/A

47

Da - vids stad. *mp* Och det - ta skall för

T/B

47

Pno.

47

mp

The musical score is for a song in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 43-46) features a vocal melody in the Tenor (T) part, with Soprano/Alto (S/A) and Tenor/Bass (T/B) parts providing harmonic support. The piano accompaniment (Pno.) consists of chords and a moving bass line. The second system (measures 47-50) continues the vocal melody, with the S/A part taking a solo line in measure 49. The piano accompaniment features a more active bass line and chords. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score includes Swedish lyrics and musical notation with various articulations and dynamics.

51

S/A

Pno.

Män och damer (män i överstämman)

64

S/A

ff Ä - ra va - re Gud _____ ä - ra va - re

T/B

ff Ä - ra va - re Gud _____ ä - ra va - re

Pno.

ff

68

S/A

Gud _____ ä - ra va - re Gud, ä - ra va - re Gud i höj - den

T/B

Gud _____ ä - ra va - re Gud, ä - ra va - re Gud i höj - den och

Pno.

68

72

S/A

och — frid på — jor - den män-ni-skor till — vil - ka han har be -

T/B

frid på — jor - den bland män-ni-skor till — vil - ka han har be -

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 72 through 75. The Soprano/Alto (S/A) part is in treble clef with a key signature of three flats. The Tenor/Bass (T/B) part is in bass clef. The Piano (Pno.) accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics for S/A are: "och — frid på — jor - den män-ni-skor till — vil - ka han har be -". The lyrics for T/B are: "frid på — jor - den bland män-ni-skor till — vil - ka han har be -".

76

S/A

hag ty i dag — har en fräl-sa-re bli-vit född åt e - der i Da - vids

T/B

hag ty i dag dar en fräl-sa-re bli-vit född åt e - der i Da - vids

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 76 through 79. The Soprano/Alto (S/A) part is in treble clef with a key signature of three flats. The Tenor/Bass (T/B) part is in bass clef. The Piano (Pno.) accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics for S/A are: "hag ty i dag — har en fräl-sa-re bli-vit född åt e - der i Da - vids". The lyrics for T/B are: "hag ty i dag dar en fräl-sa-re bli-vit född åt e - der i Da - vids".

81 1.

S/A stad — han är mes - si - as her - ren.

T/B stad — han är mes - si - as her - ren.

Pno.

85 2.

S/A stad — han är mes - si - as her - ren.

T/B

Pno. *ff*

8vb

The image shows a musical score for three parts: Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 81 and ends at measure 84. It features a first ending bracket over measures 81-84. The S/A part has a melodic line with a final half note. The T/B part has a similar melodic line. The Pno. part has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes in both hands. The second system starts at measure 85 and ends at measure 88. It features a second ending bracket over measures 85-88. The S/A part has a melodic line with a final half note. The T/B part has a similar melodic line. The Pno. part has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes in both hands. The Pno. part includes a forte (ff) dynamic marking and a vibrato (v) marking in the right hand.

Interlude II / När nu Jesus / Var är den nyfödde Judakonungen?

64

Manne Ideström

* När så änglarna hade farit ifrån herdarna upp i himmelen sade dessa till varandra: "Låt oss nu gå till Betlehem och se det som där har skett och som herren har kungjort för oss." Och de skyndade åstad dit och funno Maria och Josef, och barnet som låg i krubban. (Lukas 2:15-16)

♩ = 100

Piano

S/A

Pno.

6

8^{vb} -----

mp He-la

11

S/A

rym-den är ___ fylld av ju-lens

T/B

mp He-la rym-den är ___ fylld _____ av ju-lens

11

Pno.

3

3

Red. -----

15

S/A

un - der.

* Och när de hade sett det, omtalade de vad som hade blivit sagt till dem om detta barn. Och alla som hörde det förundrade sig över vad herdarna berättade för dem. Och herdarna vände tillbaka och prisade och lovade Gud för allt vad de fått höra och se, alldeles såsom det hade blivit dem sagt.

T/B

un - - der.

Pno.

21

S/A

Altsolo ♩ = 84

När nu

Pno.

rit.

26

S/A

Je - sus var - född - i Bet-le-hem på ko-nung he-ro-des tid på

Pno.

31

S/A

ko-nung he - ro-des tid _____ då kom-mo vi-se män från ös - terns

Pno.

37

T

8

Var

S/A

37

län - der till Je - ru-sa-lem och de sa - de:

Pno.

37

accel.

42

T

8

är den ny - föd-de Ju - da-ko - nun-gen? Vi ha-va

T/B

Var är den ny - föd-de Ju - da ko - nungen?

Pno.

42

$\text{♩} = 104$

46

T

8

näm-li-gen sett hans stjär-na i ös-tern

T/B

Vi ha-va näm-li-gen sett hans stjär-na i

Pno.

46

51

T

8

och ha-va kom-mit___ för att gi-va honom vår hyll - ning__

T/B

ös - tern___

Pno.

51

56

T

8

T/B

vi har kom-mit for att gi - va ho - nom vår hyll -

Pno.

56

59

T

8

gi - va ho-nom vår hyll - ning.

T/B

ning vår hyll - ning.

Pno.

59

Och de gingo / Jag vill tacka Dig / Finale

Manne Ideström

* Och se stjärnan som de hade sett i östern gick framför dem till dess att den kom över det ställe där barnet var där stannade den.

$\text{♩} = 108$ *

Piano

con pedale

5 Män, unisont

T/B

Och de gin - go in i hu - set och fick se bar - net med Ma-

Pno.

9

S/A

då föl-lo de

T/B

ri - a dess mo - der då föl-lo de ned och gå-vo det sin hyll-ning

Pno.

13

S/A

ff ned och gå-vo det sin hyll-ning Lov och ä-ra va - re Je - sus

T/B

13

Pno.

ff *rit.*

♩ = 88

17

Pno.

mf *mp*

♩ = 80

22

S/A

Kom, låt oss fal-la ner och till - bed - ja, Je-su bar-net bö-ja

T/B

pp

22

Pno.

pp

This musical score is for a piece titled 'Och de gingo / Jag vill tacka Dig / Finale', page 70. It features three staves: Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 13 and ends at measure 17. The S/A and T/B staves have lyrics in Swedish. The Pno. staff has a forte (ff) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The second system starts at measure 22 and ends at measure 26. The S/A and T/B staves have lyrics. The Pno. staff has a pianissimo (pp) dynamic. The tempo is marked as 88 and 80 beats per minute.

26

Solo.

1. 3

För Han är vår

26

S/A

1.

knä _____ för vår Her-re vår kon - ung. _____

26

T/B

1.

26

Pno.

1. 3

30

Solo.

Gud _____ och vi är folk - et, i Hans hjord, låt oss hyl - la hon-om i - dag.

30

S/A

Ah _____ Ooo _____

30

T/B

30

Pno.

1. 3

The musical score is for a piece titled 'Och de gingo / Jag vill tacka Dig / Finale'. It is page 71 of a larger work. The score is written for four parts: Solo (Soprano), S/A (Soprano/Alto), T/B (Tenor/Bass), and Pno. (Piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Solo part begins at measure 26 with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes in measure 27. The S/A part begins at measure 26 with a half note, followed by a half note, and then a half note. The T/B part begins at measure 26 with a half note, followed by a half note, and then a half note. The Pno. part begins at measure 26 with a half note, followed by a half note, and then a half note. The lyrics are in Swedish and are written below the vocal parts. The Solo part has lyrics 'För Han är vår' at measure 27. The S/A part has lyrics 'knä _____ för vår Her-re vår kon - ung. _____' at measure 27. The T/B part has lyrics 'knä _____ för vår Her-re vår kon - ung. _____' at measure 27. The Pno. part has lyrics 'knä _____ för vår Her-re vår kon - ung. _____' at measure 27. The Solo part begins at measure 30 with a half note, followed by a half note, and then a half note. The S/A part begins at measure 30 with a half note, followed by a half note, and then a half note. The T/B part begins at measure 30 with a half note, followed by a half note, and then a half note. The Pno. part begins at measure 30 with a half note, followed by a half note, and then a half note. The lyrics are in Swedish and are written below the vocal parts. The Solo part has lyrics 'Gud _____ och vi är folk - et, i Hans hjord, låt oss hyl - la hon-om i - dag.' at measure 30. The S/A part has lyrics 'Ah _____ Ooo _____' at measure 30. The T/B part has lyrics 'Ah _____ Ooo _____' at measure 30. The Pno. part has lyrics 'Ah _____ Ooo _____' at measure 30.

35

S/A

mf *f*

Är-a var-e Gud Glo - ri - a in ex-cel-sis De -

35

Pno.

mf *f*

39 2.

S/A

o. kon - ung.

T/B

39 2.

Pno.

$\text{♩} = 100$

mf

45

S/A

mf Jag vill tacka Dig O, Her-re bland fol - ken _____ Jag vill

T/B

Pno.

f

8vb-

51

S/A

sjun - ga Ditt lov bland al-la fol - ken _____ Ty till him - len når din

T/B

Pno.

ff

8vb-

* Text ifrån Psalmen 57:10-12 bearbetad av Manne Idestrom

57

S/A

go - - het ____ till sky-ar-na når Din tro - fast - het. ____ Din

T/B

Pno.

63

S/A

nåd ____ är stor allt upp till him-me-len ____

T/B

Pno.

T.B. (mel.) Din Ah ____
nåd ____ är

S/A

68

stor allt upp till him-me-len

Och din trofast-het

T/B

68

Pno.

68

f *ff*

S/A

73

allt upp till sky - ar - na Låt Din här-lig het va - ra öv - er

T/B

73

Pno.

73

mp

79

f

S/A

he - la Jor - den _____ Jag vill tac-ka Dig O Her - re bland _____

T/B

Jag vill tac-ka Dig O

Pno.

84

S/A

fol - ken _____ Jag vill sjun - ga Ditt lov bland al - la fol - ken _____

T/B

Her - re _____ bland fol - ken Jag vill sjun - ga Ditt lov bland al-la

Pno.

89

S/A

T/B

Pno.

fol - ken ty till him - len när Din god - - - het till

94

S/A

T/B

Pno.

Din nåd är

sky - ar - na när Din tro - fast - het.

99

S/A

stor allt upp till him-me-len _____ Din nåd _____ är stor allt upp till

T/B

99

Pno.

104

S/A

ff

him-me-len _____ Låt Din här-lig-het _____ va - ra öv-er he - la

T/B

ff

104

Pno.

ff

S/A

110 *mp* *p* 1.

Jor - den Låt Din här - lig - het _____ va - ra öv - er he - la jor - den. _____

T/B

110 *mp* *p* 1.

Pno.

110 *mp* *p* 1.

S/A

116 *f* 2. *f* *ff* 8

— Din he - - - la _____ Jor - - - - den. _____

T/B

116 *f* *f* *ff* 8

Pno.

116 *f* 2. *f* *ff* 8

121

S/A

mp He-la rym-den är — fylld

T/B

mp He-la

Pno.



126

S/A

av ju-lens un - - - der. Se på stjär-nan där på

T/B

rym-den är — fylld — av ju-lens un - - - der.

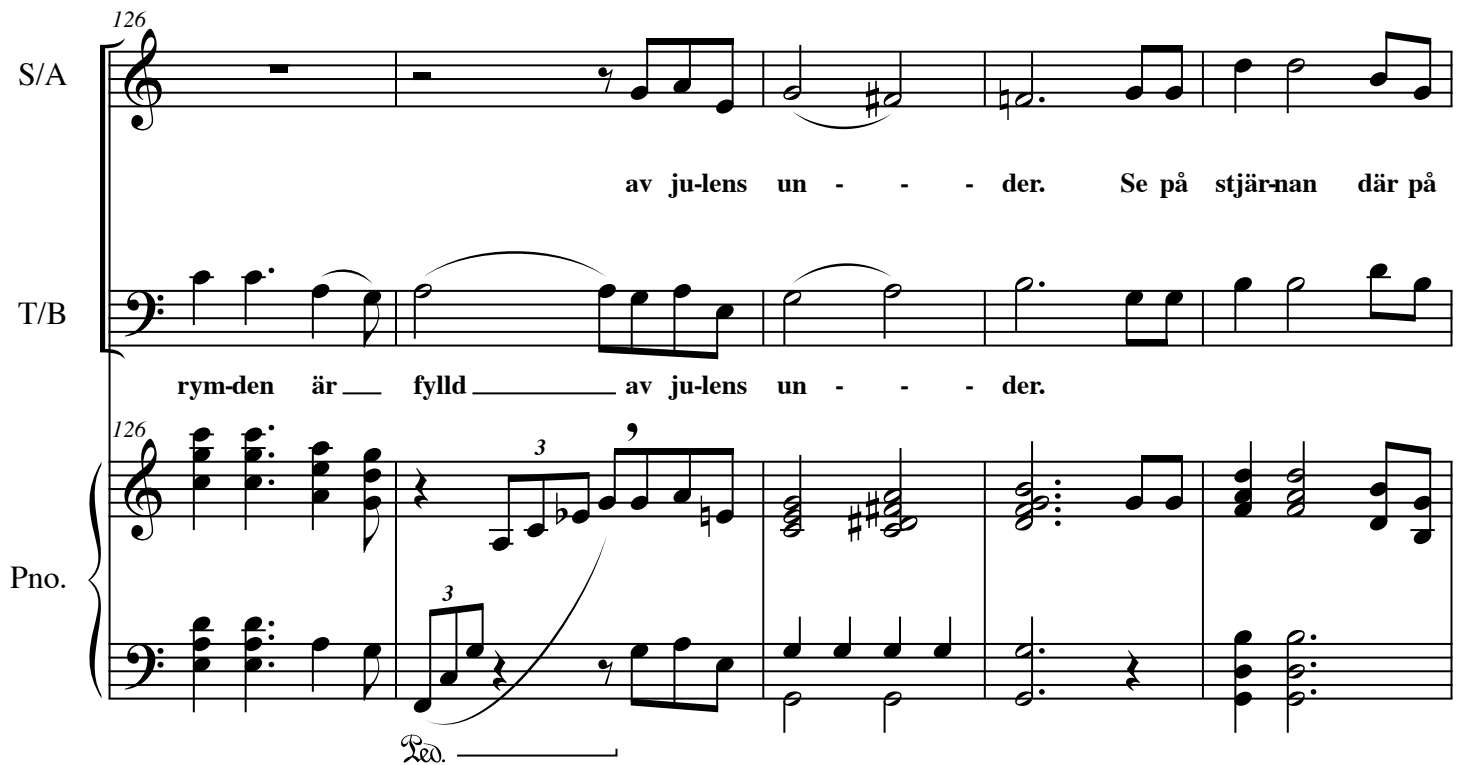
Pno.

126

3

3

Red.



131

S/A

him- lens mör- ka päll _____ hör jul - kloc - kans klang dess gläd- je

T/B

Pno.

135

S/A

to - ner lju- der fröj - de fullt mot oss i ju - le- kväll för län - ge

T/B

Pno.

138

S/A

T/B

Pno.

se - dan det hän-de för - sta gån - gen _____ det var den nat - ten det var den

142

S/A

T/B

Pno.

nat - ten _____ då man hör - - - de äng - la - sån - gen äng - la -

ff

147

S/A

sån - gen.

T/B

Pno.

The musical score is written for three parts: Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), and Piano (Pno.). The score begins at measure 147. The S/A and T/B parts have long melodic lines with ties. The Pno. part features a series of chords, some marked with a 'V' (forte) and others with a 'V' (piano). The piece ends with a final chord in all parts.